

取类比象——真正的古中医思维

万物皆有“象”，按同象同类的原则，由一般到个别，从已知推导未知，以类万物，中国古代圣贤即是以这种演绎方法来认识世界，建立了整个传统文化体系。中医是传统文化中的瑰宝，中医学中亦有“象”，古人发现，人与万物皆在天地间，其实和天地自然并无二致，天地是一个大宇宙，自身即有一个小宇宙。因此说，天地之象、万物之象与人之象可互相对应。

学习中医，先要领会这个“象”，这是学习中医，进而深悟中医的必需方法和必然过程。中医治病，很多时候是比“象”用方。症有象，方有象，药有象，穴有象，能够“取类比象”，并且融会贯通，把治病与时间和空间结合起来，即是最高明的中医。比如：叶天士用梧桐叶催生，即以落叶禀金气而下降，类比孕妇产子之不下，这个例子即是“近取诸身，远取诸象”的体现。

中医重视“取类比象”，这是中医独有的思维模式，是精通中医的关键。把“象”悟透了，万事万物都可与中医产生联系。学习中医就是要把握古人认识事物的方式，从思维方法和哲学方法上去理解古人，如此才能如庖丁解牛般顺畅自然。天地万物莫不有象，透过“象”去感悟中医，是我们进步的捷径。

“取类”是抓住了矛盾的共性，“比象”则是一般指导下研究矛盾的特殊性。二者结合，正是中医的核心思维模式。“取类比象”可以说是中医“天人合一”理论的具体应用。

1、“象”从何处来？

《大学》说：“物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正”。格，推究；致，求得。穷究事物原理，从而获得知识，即是格物致知。

数理化也是格致的学问，但数理化并不能达到诚意正心的效果。为什么呢？古人的格物致致，其源于“天人合一”，是一种“取类比象”思维，物与人互通，而现代の数理化与人是不相通的。也就是说，所谓的“象”，是从格物来的，但格物的思维是“取类比象”。

以经络气血为例，经络调节气血运行的规律与洋流的规律运动有一定的相似之处，经络气血的运行即是由主干及细枝，由主及次。

再以中药功效为例，中医认为：物从其类，同形相趋，同气相求。故“皮以治皮、节以治骨，核以治丸”，“子能明目”，“蔓藤舒筋脉，枝条达四肢”。比如五皮散可以治皮水，《成药便读》云其“皆用皮者，因病在皮，以皮行皮之意”，借以说明药用部位与病位的疗效关系。再如《本草思辨录》中云：石膏“丝之纵列，无一缕横陈”，极似肌肉纹理，其性主解横溢之热邪，故善治肌肤大热。又如，陈皮外有棕眼似毛窍，内白又象肌肉，故可入脾肺二经；丹参、茜草之类色赤走血，而山药、白术则色白入气；忍冬藤、首乌藤可舒筋活络，以藤之象比类于人的筋，等等。



2、“取类比象”的原理是什么？

天地之间，万物万命，不离五行；人生天地之间，亦禀五行而有生长壮老死。人吃五谷杂粮，人的五脏六腑各禀五行，与万物万命互相关联。能知五行生克制化之理，则人的生命与万物万命自然相应。

所谓取类比象，即是人与万物万命之间所禀受的五行之气相互贯通而已。

中医四大经典最重视“取类比象”，整个脏象体系就是“取类比象”思维的延伸，“取类比象”思维在中医的起源、形成及发展中起着极为重要的作用。《内经》有言：“览观杂学，及于比类，通合道理。”又言：“不引比类，是知不明也。”借助取类比象，我们不但可以学习传统中药，还可重新认识某些药物，甚至发现新中药。只要合乎取类比象原则，其功效必能在临床实践中得到不断印证——这正是中医药的精髓。



3、《内经》与“取类比象”

若问，《素问》八十一篇，哪一篇最能代表《内经》的学术水平呢？我选择《阴阳应象大论》篇。

此篇讲解阴阳，包括天地、万物以及人体阴阳，虽然以阴阳为本，但重在“应象”。所谓“应象”，即是“取类比象”。可以说，整个中医理论的核心就是在“天人合一”理论下的“取类比象”，五脏六腑、中药功效、穴位主治等等皆对应于天地阴阳。

火功推拿导引术提示这篇文章代表着《内经》“取类比象”思维的最高水平，若能悟透其理，并能应用于日常生活、临床以及养生之中，必然有助于医术提高。其中的许多概念都不能忽视，如“天有精，地

有形”、“辛甘发散为阳，酸苦涌泄为阴”、“味归形，形归气；气归精，精归化”等等，皆是分析人应该如何取法天地之象。

历代中医有大成就者，无不精熟《内经》。反复阅读《内经》，可以锻炼医者的思维方式，从而使医家在临床上灵活圆融，左右逢源。

《内经》的主要思维模式是“天人合一”、“整体观念”、“取类比象”，这些思维模式很难直接训练，精读《内经》则是一个方便法门，从而让学者进入整体性直觉领悟的境界。



4、中药与“取类比象”

古人观天察地，自有一套格物致知的学问与方法。本文重点谈“取类比象”，掌握这个方法，比单纯记诵中药的功用更有意义。

中医的“取类比象”是一门格物的学问，把生命与自然界的万事万物互相结合，去分析其中的联系。取类比象并非胡乱联系，而是符合天人合一的规律的，且经得起临床验证。比如，按此法可迅速识别自然界中的多种药物的功用，且验之临床亦能屡用屡效。严格来说，整个《本草经》其实就是一部取类比象的学问。

中药学是格物致知的学问，要求“取类比象”，而不是分析成分。我们学习中药，就是要掌握这个取类比象的思维模式，而不是拼命地背诵每味中药的现代功用。

中药离不开取类比象思维，千万不能依赖药物成分。比如，诸藤皆缠绕蔓延，纵横交错，无所不至，以之比象人体的络脉，故有通络散结之效，治疗久病入络者，如络石藤、忍冬藤、葡萄藤、鸡血藤等等皆有同样的功效。

再如，牛膝其节如膝故可治膝关节病，续断多筋而能续绝伤，杜仲多筋坚韧则可坚筋骨，伸筋草其形似筋而能舒筋通络等。又比如，穿山甲最能穿土打洞，故有破癥瘕、通经络之功；蝉，其声清响，昼鸣夜息，故以蝉蜕治失音、小儿夜啼诸症；虫类善能走窜，具搜剔之性，多具活血、祛风湿等功用，如土元、蜈蚣等。徐灵胎的《神农本草经百种录》即是依据“取类比象”思维写就的。

再如，大枣色赤而肉润，赤能生血，肉润补脾，故为补脾要药；独活“有风不动，无风反摇，故名独摇草”，乃知其能疗水湿伏风。动物药中，生长周期较长、喜静、性情温顺的动物的甲角多主静，如龟板、水牛角等；爬形类和生长周期较短、善动、性情凶猛的动物药多主动，如土鳖虫、全蝎、蜈蚣、各种蛇类等。



5、“取类比象”是中医核心思维之一

以象论“天人合一”：中秋时节，月得水气而成满月，正是金水相生之时。应之于人：肺为金，肾为水。经云“其本在肾，其末在肺”，即是讲金水合为一气。若金水不相生，则肺肾不交而患成燥咳。应之于药：玄参与天门冬二药皆入肺肾二经，皆能禀金水二气，得上下环转、生生不息之妙用。

以象论用药：发为肾之余，头发得肾气之精而能乌黑发亮。若肾气亏虚，就会出现头发斑白。中医治疗肾虚发白，多从补肾入手。常用四季长青的女贞、侧柏叶等来乌发。从医理分析，这类中药经冬而不凋，其“肾”气旺盛，故可取类比象，以之入肾补肾。推之，诸藤以舒筋、中空以发汗、花善解郁等，都是“取类比象”的临床应用。

再如，凡诸皮肤病，以及过敏性疾病，我都嘱咐病人忌食鸡。按天地自然之理，取类比象，则鸡属巽，属风，易致内风妄动。且中风患者亦需忌鸡，以防风从内动。

以象论生理：有的家长不肯让孩子多做户外运动，怕汗出易感冒。却不知汗出是自然反应。按中医取类比象思维，出汗有如下雨，下雨是天地阴阳趋向和谐的反应，出汗也是机体阴阳和谐的反应。能出汗，说明孩子的身体满足了两个条件，一则阴阳充盛；二则阴阳升降出入的道路通畅。这样才能高下相召，阴阳相因，阳加于阴而为汗。

6、什么是真中医？

以中医执业，却不相信中医，挂羊头卖狗肉，这是真中医吗？当然不是。除此之外，只会开西药的不是真中医；用现代药理学指导中医临床的不是真中医；遇到大病急病即不再相信中医的不是真中医。

真正的中医人，其思维必需是纯中医的，必需有“天人合一”和“取类比象”思维。舍此，绝非真中医。比如“提壶揭盖”一法，用宣肺之法来通小便；“增水行舟”法，以生津润肠之法通便，这即是“取类比象”思维的具体运用。

近年来中医界走了一条所谓“科学化”的道路。忽视“取类比象”思维而搞中药的成分认证，将中医的概念理论作客观化、定量化研究，采取实验、实证、分析的方法，从组织、细胞、分子水平研究中医，结果是把中医搞得面目全非。万物疗法提示真正的中医，必然是依据“取类比象”理论来临床应用中药的，而绝不是依据成分。

7、小结

我坚持认为，是否运用“取类比象”思维，这是判断真假中医的金标准。

“取类比象”，虽然不免有唯心主义之嫌，甚至让中医落下不科学的罪名，但在实践中却往往得到证实。而实践才是检验一切真理的方法。

中医理论是如何建立起来的？一种观点认为中医是前贤对于天地人进行了大数据的观察，然后分析归纳出来的；另一种则认为只要有了“天人合一”及“取类比象”的思维模式，前贤就能用阴阳五行作框架，一步一步地推导出中医理论。

“取类比象”亦是中国传统文化的核心，传统文化中最基础的文字即是象形文字。“取类比象”，这是中医理法方药的灵魂。舍此他求，皆是外道。

中医思维的灵魂 ——“取类比象”

象形思维（一）：望诊，中医最有趣的灵魂

有没发现中医平时说的四诊：望闻问切！



望诊是排在第一位，由此可见望诊的重要性，《难经玄解》有云：望而知之谓之神，闻而知之谓之圣，问而知之谓之工，切而知之谓之巧。

其实中医望诊望的就是“象”，无论是望面、舌、眼、手掌等，我们望的是象，然后通过象得出结论。

学习中医，先要领会这个“象”，这是学习中医，进而深悟中医的必需方法和必然过程。中医治病，很多时候是比“象”用方。症有象，方有象，药有象，穴有象，能够“取类比象”，并且融会贯通，把治病与时间和空间结合起来，即是最高明的中医。

比如：叶天士用梧桐叶催生，即以落叶禀金气而下降，类比孕妇产子之不下，这个例子即是“近取诸身，远取诸象”的体现。

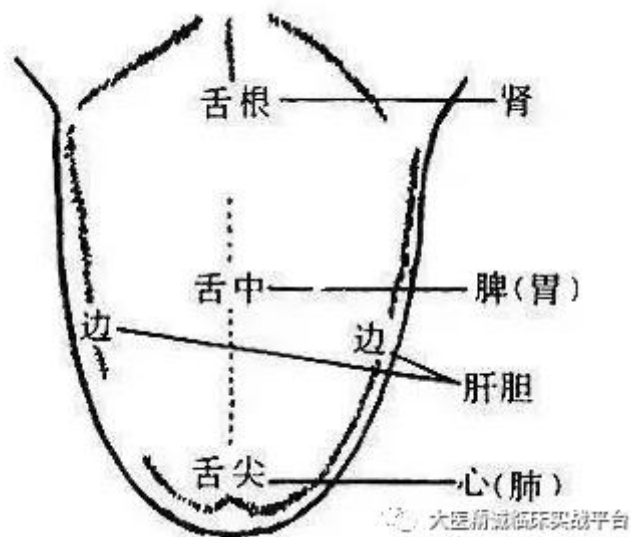
取类比象机理：

中医重视“取类比象”，这是中医独有的思维模式，是精通中医的关键。把“象”悟透了，万事万物都可与中医产生联系。

“取类”是抓住了矛盾的共性，“比象”则是一般指导下研究矛盾的特殊性。二者结合，正是中医的核心思维模式。“取类比象”可以说是中医“天人合一”理论的具体应用。

望诊的取类比象：

首先我们看看中医舌诊大概分区：舌根代表下焦肾区，舌尖代表上焦心肺，中间脾胃，两侧肝胆；



面诊大概分区：额头代表心肺，两侧代表肝胆，中间鼻子代表脾胃，下巴代表下焦肾区生殖系统；



然后我们再以“象”思维推测。

我们是不是就可以推算出手诊的大概分区了。

把我们的手掌和面部重叠或者把手掌看做一个舌头，以此类比。



那我们是不是就可以这样想：

中指、食指、无名指代表我们的上焦（心肺）；

手掌心代表中焦（脾胃）

手掌根部代表下焦（肾区生殖系统）；

手掌两侧代表肝胆；

手背侧代表舌上面；

手掌心侧代表舌底面；

当我们看到舌下络脉瘀堵的患者，再看他的手掌心侧指节毛细血管也是青紫瘀堵的，这就是象与象相应；

照此类推，我们的中指尖可以代表舌尖，所以当舌尖有溃疡疼痛时，可以取中指尖刺血或针刺就可以达到我们想要的效果；

舌两侧（肝胆）有问题就可以刺激手掌两侧大小鱼际；

一 一对应，下焦（肾生殖器）问题可以针刺手掌根部的海上明月（生命线所过的地方）；同样，如果移到面部，肾生殖器的问题是不是也可以针刺面下巴部位？当然可以的，所以这样处理问题不是就容易多了吗？

那我们再尽量发散思维，充分发挥想象，然后到临床上去验证，这就是学习的过程。

再比如把整个大拇指当做人的躯干。

拇指尖代表整个人的头部；

指腹部相当于人的面、胸、腹部；

指背侧就代表人的背部和脊柱；

指两侧就是代表人体两侧；

当人胁肋部有带状疱疹时可在大拇指的相应部位（拇指两侧）针刺等，其他部位疾病也以此类推。

当我们理解了平面的象思维，就可以试着去发现立体象思维，也就是抽象的思维。

立体思维发散：

例如，我们把手都握成一个拳头，把这个拳头想象成我们的头部，你会想到什么呢，是不是突出的中指指节就是颠顶部位，拳头背面是头后部，前面是面部，两侧是太阳穴两侧呢，这样看是不是很形象？

当头痛表现的部位不同时，也可以取手上相应部位针刺，立竿见影。

我们再继续想，我们的拳头内部不就相当于我们的脑内大脑皮层吗，所以，当脑梗塞后遗症，患者有半身感觉和活动障碍时，我们就可以直接刺激脑内对应区。

万物皆有“象”，按同象同类的原则，由一般到个别，从已知推导未知，以类万物，中国古代圣贤即是以这种演绎方法来认识世界，建立了整个传统文化系统。“天人合一”其实就是天地之象、万物之象与人之象可互相对应。

当诊病治病遇到瓶颈，不妨大胆发挥你的想象力，会有意想不到的惊喜！

象形思维（二）：中药是否真的可以“以形补形”？

《黄帝内经》有言：“览观杂学，及于比类，通合道理。”又言：“不引比类，是知不明也。”借助取类比象，我们不但可以学习传统中药，还可重新认识某些药物，甚至发现新中药。

但如果仅仅把“象”解读为形象或者意象是不全面的，真正的药象至少包括药物所表现出来的一切，包括对药物的外形、质地、颜色、气味、习性、生长环境等自然特性。

中医认为：物从其类，同形相趋，同气相求。故“皮以治皮、节以治骨，核以治丸，子能明目，蔓藤舒筋脉，枝条达四肢”。（细品）

1.取“形”类比

就是通过观察中药的形状及入药部位来类比，推演其功效。

藤类植物皆缠绕蔓延，纵横交错，无所不至，以之比象人体的络脉，故有通络散结之效，治疗久病入络者，如络石藤、忍冬藤、伸筋藤、鸡血藤等。



大枣色赤而肉润，赤能生血，肉润补脾，故为补血补脾要药。

核桃仁纹路很像大脑和男性睾丸，所以可以健脑补肾。

蜈蚣长得很像人的脊髓，所以对治疗脊髓损伤有特效。

2.取“习”类比

从动植物的生活习惯或自然规律来类比，推演其功效。

蝉其声清响，昼鸣夜息，故以蝉蜕治失音、小儿夜啼诸症。

紫苏、百合朝开暮合，如人类作息一般，故服之能治失眠。

蝙蝠在黑暗环境可以自由飞翔而不会摔倒，古人发现其粪便可以治疗夜盲症。其粪便被称为“夜明砂”。

车前草生长在水湿很重的半坡或路边，但唯独它周围却干燥异常，说明它具有很好的排湿利水效果。常用车前草或车前子治疗浮肿伴小便不利。

梅花鹿走路就像弹跳一样飞奔，阳气非常充足。而鹿角在春天生长很快，刚发出的鹿茸又位于鹿头顶部，可以说升发之力极强，是中医壮阳第一药。

在动物药中，那些生长周期较长、喜静、性情温顺的动物的甲角多主静，擅于潜降，适用于虚阳上亢等证，如龟板、水牛角等；

爬形类和生长周期较短、善动、性情凶猛的动物药多主动，擅于走窜，适用于血脉瘀阻不通等证，如土鳖虫、全蝎、蜈蚣、各种蛇类等。

3.取“象”类比

发为肾之余，头发得肾气之精而能乌黑发亮。若肾气亏虚，就会出现头发斑白。中医治疗肾虚发白，多从补肾入手。故常用四季长青的女贞、侧柏叶等来乌发。

另外从医理分析，这类中药经冬而不凋，其“肾”气旺盛，故可取类比象，以之入肾补肾。

总结：

由此可见，中医所言“以形补形”是确实存在的，但并非是绝对的，任何规律都会有个适用范围，不能死执。药象作为认识与应用中药的一个思维工具，也必定存在某种局限性，需要与阴阳五行等理论相配合加以应用，甚至结合现代药理研究，才可融会贯通，真正使临床应用获益！