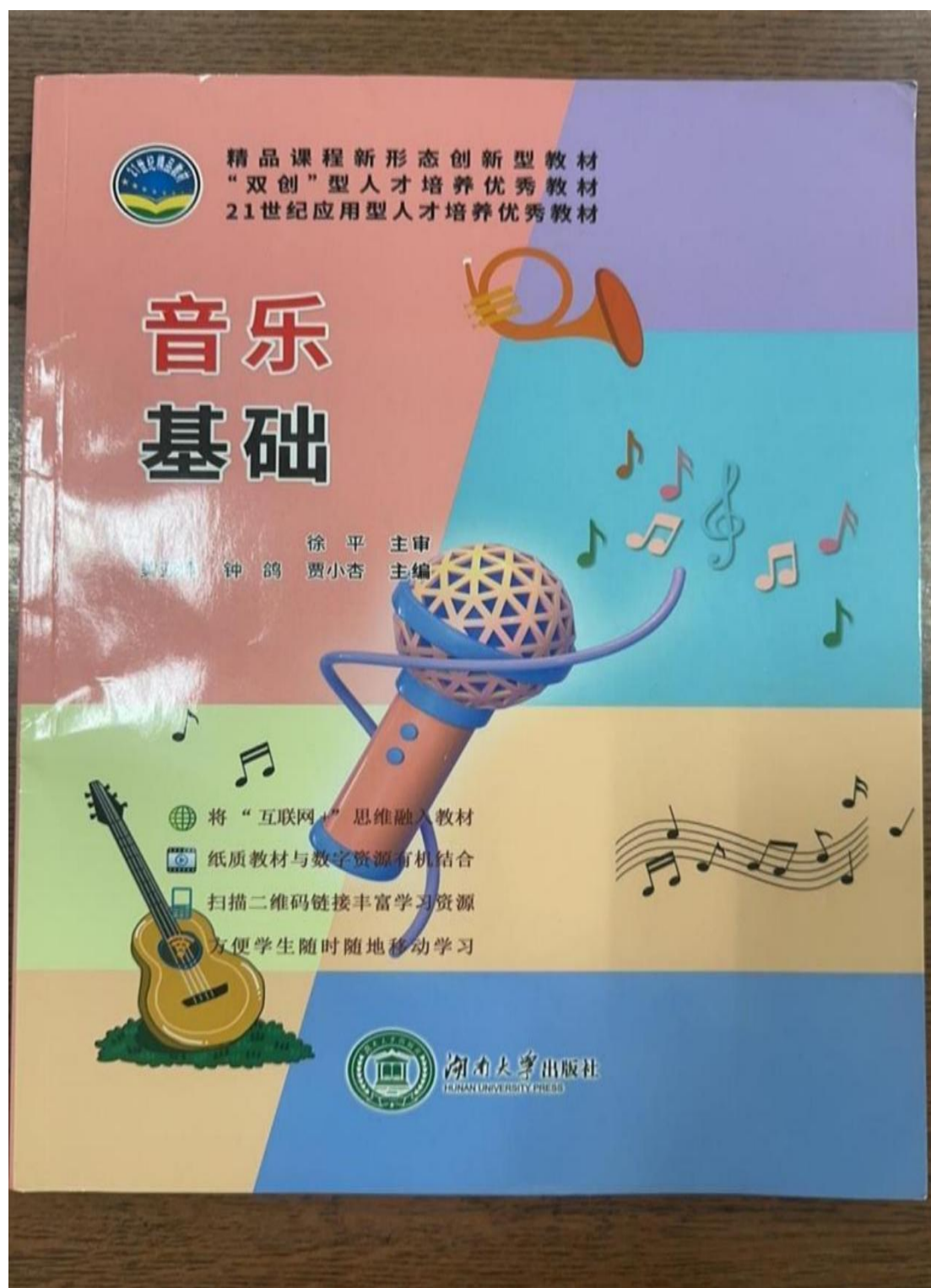


论文著作佐证材料

参与著作《音乐基础》



前言 PREFACE

《中国农村经济》（CPE）创刊

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

《中国农村经济》创刊，旨在为农村经济研究提供一个学术交流平台。

编委会

主审 徐平

主编 黄亚萍 钟 鸽 贾小杏

副主编 尹 莉 邱鸿生 洪 云

唐娟超 梁华妙 梅春红

吕茜仪 黄嘉璐 夏丽蓉

沈振谊

编者 李红梅 徐 尧 朱 磊

余晨昕 梁子颖 黄 宇

朱晓瑜 胡铁金 赖雨阳

郭素娟 张园园

编 者

编 者

编 者

编 者

编 者

编 者

编 者

编 者

编 者

编 者

编 者

编 者

编 者

编 者

编 者

编 者

编 者

编 者

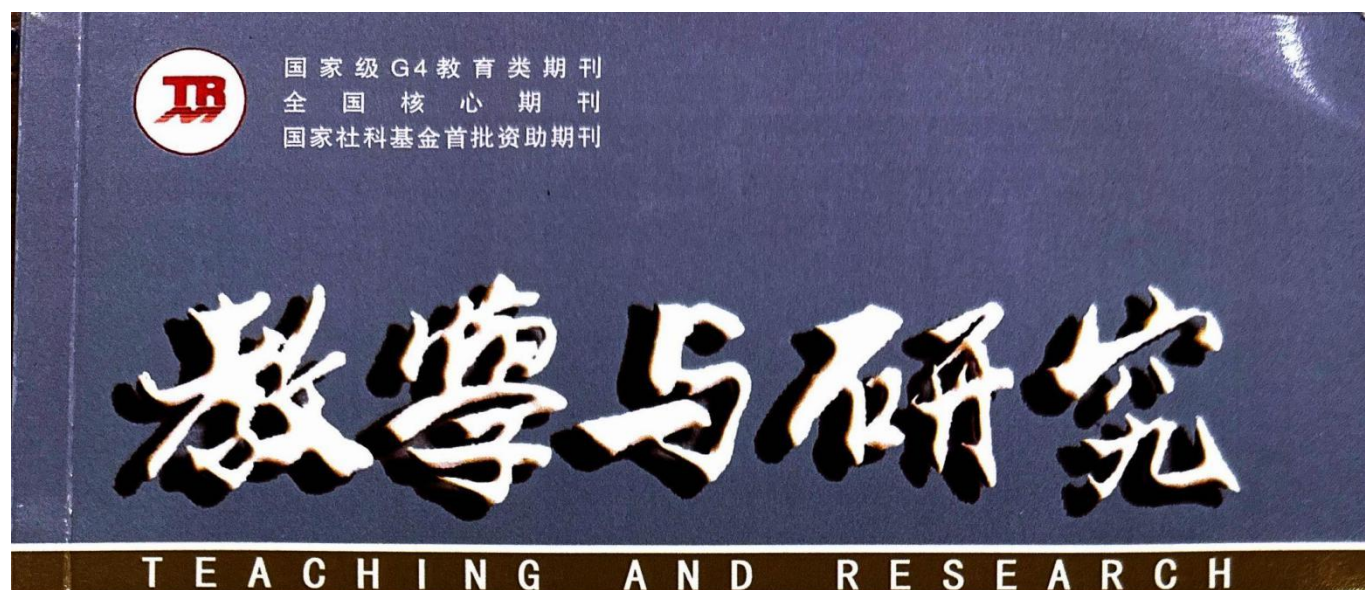
编 者

编 者

编 者

编 者

发表论文《中职学校曲艺音乐进校园的路径和探索》



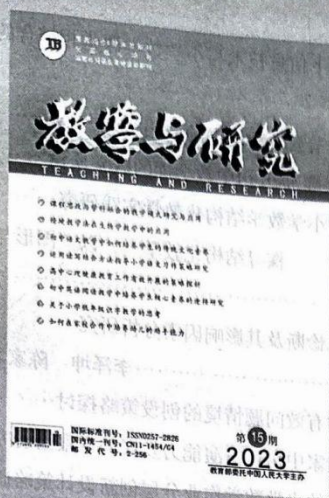
- ◎ 课程思政与学科融合的教学模式研究与应用
- ◎ 情境教学法在生物学教学中的应用
- ◎ 初中语文教学中如何培养学生的传统文化素养
- ◎ 运用读写结合方法指导小学语文习作策略研究
- ◎ 高中心理健康教育工作有效开展的策略探析
- ◎ 初中英语阅读教学中培养学生核心素养的途径研究
- ◎ 关于小学低年级识字教学的思考
- ◎ 如何在家校合作中培养幼儿的动手能力



国际标准刊号: ISSN0257-2826
国内统一刊号: CN11-1454/G4
邮发代号: 2-256

第 15 期
2023

教育部委托中国人民大学主办



2023年第57卷 15期

国内统一刊号: CN: 11-1454/G4

国际标准刊号: ISSN: 0257-2826

邮发代号: 2-256

主管单位: 中华人民共和国教育部

主办单位: 中国人民大学

协办单位: 中国人民大学书报资料中心

社长: 胡剑涛

主编: 张桂婷

执行主编: 张桂梅

副社长: 习志为

副主编: 胡振飞

编辑部主任: 魏和平

学术部主任: 任强彬

编委: 郭成发 王福勇 秦汉礼 徐泽燕 王建刚

梁兴新 刘杰 李良 周鹏飞 韩应龙

于鹏雨 刘龙 刘扬 刘涛 程远

张志 李文俊 纪静 孙立雪 常军旗

李厚安 柯月桂

编委会: 马莎莎 董成方 林德峰

联系电话: 010-69054893

投稿邮箱: jiaoyueyuanjiu@yeah.net

出版日期: 每月15日、25日

订购订阅: 全国各地邮局

印刷出版: 中国人民大学印刷厂

发行单位: 中国人民大学书报资料中心

社址: 北京市海淀区中关村大街59号

邮政编码: 100080

定价: 5元

2023年版权归教学与研究杂志社所有未经授权, 不得转载、摘编本刊文章, 不得使用本刊的版式设计除非特别声明, 本刊刊出的所有文章不代表教学与研究杂志社和本刊编委会的观点本刊如有印装质量问题, 请向教学与研究杂志社发行部调换。

CONTENTS 目录

语文教学 >>>

- “双减”背景下语文探究性作业设计的思考 徐美莹 1
- 从“诗情画意”到“入境入理”——浅谈小学古诗词教学的有效策略 方慧颖 2
- 新时期小学语文教育教学的自主学习 陈素素 3
- 教育信息化与小学语文教学深度融合的实践性探讨 赵炳宏 4
- 初中语文课堂有效性阅读教学分析 李雨欣 5
- 小学语文阅读有效教学策略研究 苏芳妮 6
- 小组合作教学在小学体育中的应用 杜芳军 7
- 双减政策背景下小学语文教学如何给学生减负 冯兴会 8
- 情感教育在高中语文教学中的应用 毕晓光 10
- 巧用微课资源对学生自主学习方式的影响和改变 王维 11
- 情境化阅读教学在高中散文教学中的应用策略 杨娜 12
- 信息技术与小学语文教学的有效融合研究 陈贵姣 13
- 关于高中语文作文教学的实用性与创新性研究 曾彩菊 14
- 小学语文情境化识字教学提升策略研究 黄梦思 15
- 微课在高中语文课堂教学中的有效运用 熊慧芳 16
- 关于小学低年级识字教学的思考 黄丽棉 17
- 核心素养下高中小说群文阅读教学策略 李慧 18
- 小学语文低年级识字教学现状分析 黄彩条 19
- “双减”背景下小学语文单元整组作业设计的路径 郭慧敏 20
- 信息技术背景下小学语文作文教学的策略 陈小东 21
- 关于小学语文低年级看图写话的教学研究 韦凤条 22
- 高中语文口语交际教学策略探析 谢玲玲 23
- 初中语文教学中如何培养学生的传统文化素养 刘莉莉 24
- “双减”政策背景下小学语文作业优化策略 郭苏女 25
- 小学语文教学中落实“立德树人”的策略 彭琴 26
- 运用读写结合方法指导小学语文习作策略研究 贾建萍 27
- 浅谈小学语文教学中赏识教育点滴体会 张玲苹 28
- 基于项目式学习在小学低年级识字教学中的应用策略研究 丘晓影 29
- 小学语文大单元课型教学设计与实施研究 苏丹丹 30
- 微课在小学语文教学中提升学生自主学习能力的教学策略 唐子芳 31
- 关于增强小学语文阅读教学有效性的策略研究 王昕昕 32
- 探讨初中语文写作教学中情景教学运用策略 陈洁芬 33
- 小学语文中段差异化作业设计初探 叶青霞 34

谈小学班主任班级管理中落实立德树人教育	卓玲 107
浅析初中生青春期引导教育之我见	周池 吴桂泉 梁瑜珊 108
多重视野中的中小学思政课一体化建设及其突破	刘冠贤 109
合作学习在小学美术教学中的应用分析	王依格 110
新时代小学班主任班级管理发展创新的思考与实践	庄燕 111
小学班主任如何开展学生的励志教育	郭青蒲 112
探究小学体育游戏化课堂教学	范阳阳 113

教育管理 >>>

以在地生态景观挖掘环境设计教学案例——沈阳城市段辽河景观	符全 114
浅谈对幼儿进行心理健康教育的重要性	庄明叶 116
课程思政与学科融合的教学模式研究与应用	薛婷 117
小学数学大单元教学的方法思考	孟令波 118
初中班级管理策略探究	朱红宾 119
幼儿园生活化课程开发理念下的师幼互动行为	沈蕾 120
地方红色文化融入思政课教学改革的路径研究	刘冰 121
幼儿园家园共育中家庭角色的重要性	滚树云 122
初中道德与法治课教学情境创设的运用研究	欧阳学文 124
高中心理健康教育有效开展的策略探析	杨杰 125
智慧学习空间提高小学生英语口语表达能力的实践研究	张丽杰 126
浅析游戏化教学在小学数学教学中的应用	陈飞燕 127
核心素养视域下小学音乐歌唱教学的策略	徐玉玲 128
加强新时代技工学校党建品牌的创建	孙江云 李昌华 129
项目式学习在小学数学教学中的应用研究	李世红 130
试论幼儿园心理健康教育的特点与策略	钱茹霞 131
幼儿园足球游戏化课程探究	罗榆 132
小学班主任工作中如何搭建家校共育之桥	关珍珍 133

史地政教学 >>>

高中地理情境化教学初探	曹秀娟 134
将思想政治教育融入专业课程的教学实践	刘晨 135
基于核心素养的初中历史课堂教学探究浅析	郭虎贤 136
高中历史教学与生存能力的培养	霍亚贞 137
时政语言在高中政治课中的运用	蔡彩虹 138
核心素养视域下初中地理课程教学的优化策略	牟瑞萍 孙红 魏婷婷 139

职业教育 >>>

射阳县健全公共文化服务体系建设的实践研究	郑留忠 140
----------------------	---------

“课程思政”融入中职平面设计类课程教学的研究与实践——以《CorelDRAW 平面设计》为例	练伟琪 141
《模拟电路》课程思政示范课的探究	易杰 程智君 143
试论中职教育教学改革实效性的理论与实践	袁月 陈德 145
教育信息化促进教育公平：现状、困境与突破	程赛楠 146
中职学校专业建设教学诊改的研究与实践	赵艳华 魏兵 147
谈计算机网络安全维护技术应用	古君彬 148
项目教学法在计算机教学改革中的应用分析	唐郑杰 朱波潜 149
护生实习中后期职业获益感研究进展	姜咨伊 原芸姿 150
浅谈幼儿教师专业能力发展的可行性途径	苏海秋 151
幼儿园游戏活动中师幼互动的研究	沈晓丽 153
学习激励，使小学美术教学课堂充满活力	李慧婷 154
技工学校党建品牌模型构建及实践探索研究	郑岚 李昌华 155
中华优秀传统文化融入高职小学教育专业教学中的策略	乌云嘎 156
中职学校曲艺音乐进校园的路径和探索	梁华妙 157
立德树人，德育为先——小学班主任德育工作的开展与实施	王瑜欣 158
健康评估课程思政教学模式的构建及实施	杨吉月 159
信息化教学背景下中职电子技术基础课程理实一体化教学模式研究	于俐伶 160
情境教学法在生物学教学中的应用	陈林 宋盛涵 161
新课标背景下初中信息科技计算思维的培养策略	徐佳佳 162
基于“三魂”文化的高校党建工作创新与品牌建设研究	马硕 164
社交媒体对广播与电视主持人职业发展的影响	孙建波 165
翻转课堂下小学英语教学的改进策略研究	王龙梅 166
创造性教学法在中职机械教学中的应用实践	李超平 167

素质教育 >>>

活动教学法在小学体育课堂教学中应用的策略研究——以“100 米跑”模块内容为例	康芳杰 168
游戏教学法在幼儿教育中的有效应用	翁姗姗 169
幼儿园活动区材料投放存在的问题及改进策略	陈丽平 170
初中生物学习的重要性及其对学生发展的影响	商颖 171
推动自由游戏中幼儿自主性的策略	吴佳恩 172
基于创新角度的小学体育教育方法	张英鹏 173
小学音乐课堂中推动学生表现欲和表现能力的研究	王素宏 174
农村小学英语口语教学的实践与策略研究	林小清 175
浅谈初中科学实验教学的有效性的提升	徐振东 176

中职学校曲艺音乐进校园的路径和探索

梁华妙

湖北职业院校 广东省湛江机电学校 432000

摘要:随着社会的发展和教育的不断进步,中职学校的教育理念也在逐步转变。在培养学生专业技能的同时,也更加注重学生的综合素质教育。音乐教育作为素质教育的重要组成部分,对于培养学生的审美能力、情感表达能力和创造力具有不可替代的作用。曲艺音乐作为中国传统文化的重要组成部分,具有独特的历史和文化价值,对于弘扬民族文化、传承非物质文化遗产具有重要意义。因此,将曲艺音乐引入中职学校校园,对于推动校园文化建设、促进学生综合素质发展具有积极的意义。

关键词:中职学校 曲艺音乐 路径和探索

在中职学校中,曲艺音乐课程可以作为选修课程,以吸引对曲艺音乐有兴趣的学生。通过这门课程,学生可以系统地了解曲艺音乐的起源、发展历程、表演技巧等知识,并能够掌握一定的曲艺音乐表演技能。

1 中职学校曲艺音乐进校园的必要性

1.1 推动校园文化建设:曲艺音乐的推广和普及具有以下必要性:

1.1.1 推动校园文化的多样化发展。通过举办曲艺音乐演出、比赛等活动,可以增强学生的文化自信和集体荣誉感。

1.1.2 促进学生综合发展:曲艺音乐的表演性质可以培养学生的团队协作能力和表演能力,同时提高学生的艺术鉴赏能力和文化素养。这对于学生的综合发展和未来的职业发展具有积极影响。

2 中职学校曲艺音乐进校园的开展路径

2.1 开设曲艺音乐课程

中职学校可以开设曲艺音乐课程,将曲艺音乐纳入音乐教育体系。课程设置应以弘扬民族文化、传承曲艺音乐为目标,注重理论与实践相结合,让学生了解曲艺音乐的起源、发展和特点,掌握曲艺表演的基本技巧和方法。同时,可以开设相关的选修课程,如“曲艺音乐欣赏”、“曲艺表演技巧”等,以满足不同层次学生的需求。

2.2 开展曲艺音乐活动

除了课堂教学外,中职学校可以组织丰富多彩的曲艺音乐活动,如曲艺比赛、音乐会、讲座等,为学生提供展示才华、交流学习的平台。组织丰富多彩的课外活动,如曲艺音乐讲座、工作坊、比赛等,让学生在轻松愉快的氛围中学习曲艺音乐。此外,可以邀请专业的曲艺演员或艺术家来校进行演出和交流,让学生近距离感受曲艺音乐的魅力,激发他们对传统艺术的热爱。

2.3 培养专业师资队伍

要确保曲艺音乐走进校园并取得良好的教育效果,培养一支专业的师资队伍是关键。中职学校可以引进具有曲艺表演和教学经验的教师,为学生学习曲艺音乐提供专业的指导和支持。同时,可以组织教师参加相关的培训和学习活动,提高教师的曲艺音乐素养和教学能力。

2.4 加强资源整合

充分利用校内外资源,如图书馆、网络平台等,提供丰富的曲艺音乐学习资源和网络资源。同时,可以与当地的曲艺表演团体或机构建立合作关系,共同推动曲艺音乐在校园的普及和发展。

3 中职学校曲艺音乐进校园的探索与展望

3.1 完善课程建设和教材开发

当前,中职学校曲艺音乐教育的课程建设和教材开发尚不完善。未来,可以进一步加强对曲艺音乐课程的研发力度,编写适合中职学校使用的曲艺音乐教材,完善课程建设和评价体系,使曲艺音乐教育更加系统化、规范化。

3.2 加强与社会的合作

中职学校可以加强与社会的合作,利用社会资源推动曲艺音乐走进校园。例如,与当地的曲艺表演团体、博物馆、文化馆等合作,引进更多的曲艺音乐元素和文化资源,丰富学生的校园生活,提高他们的文化素养。

3.3 创新教育模式和方法

在未来的发展中,中职学校可以积极探索创新教育模式和方法,将现代科技手段与曲艺音乐教育相结合,提高教学效果和质量。例如,利用互联网和多媒体技术,实现线上线下相结合的教学方式;开展音乐教育理念和教学方法,注重学生的个性发展和实践能力的培养;开展跨学科融合教学,将曲艺音乐与文学、历史、艺术等领域相结合,提高学生的综合素质。

3.4 强化国际交流与合作

通过与国际同行进行交流与合作,可以吸收借鉴先进的教育理念和教学方法,提高我国中职学校曲艺音乐教育的水平。可以组织参加国际学术会议、研讨会等活动,增进对世界各地传统音乐的了解和认识;开展国际间的艺术交流活动,让学生有机会接触到不同国家和地区的传统音乐文化;引入国外优秀的传统音乐教育资源,丰富我国中职学校的音乐教育内容。

4 中职学校曲艺音乐走进校园实施策略与建议

4.1 曲艺音乐文化氛围营造

良好的文化氛围是培养学生对曲艺音乐兴趣的重要条件。中职学校应当加强校园文化与地方文化的融合,将曲艺音乐与校园文化建设相融合,营造良好的曲艺音乐文化氛围。例如,学校可以定期举办以曲艺音乐为主题的文艺晚会、音乐会,让学生在浓厚的艺术氛围中感受曲艺音乐的魅力。曲艺音乐作为地方文化的瑰宝,也应当与地方文化传承保护相结合。中职学校可以积极开展地方文化调研活动,挖掘本地地区的传统曲艺音乐资源,将其引入校园。同时,学校还可以通过与当地文化机构合作,共同开展曲艺音乐的传承保护工作,让这一文化遗产得以延续和发扬光大。

4.2 曲艺音乐教师培训与交流

为了提高教学质量,中职学校需要加强曲艺音乐教师培训和交流。通过定期组织教师参加专业培训、学术交流活动,提升教师的专业素养和教学能力。同时,学校还可以邀请曲艺音乐领域的专家学者来校授课、指导教学,让教师和学生接触到更广泛的知识和技能。要有成效地开展曲艺音乐教育,需要有一支具备相关知识和技能的音乐教师队伍。学校应加强对音乐教师的培训和培养,提高他们在曲艺音乐方面的专业素养。

4.3 中职学生曲艺兴趣爱好的培养

学生是接受教育的主体,要让他们真正喜欢曲艺音乐,需要开展多样化的教学活动和实践活动。学校可以通过组织欣赏曲艺音乐、开展曲艺表演比赛等活动,激发学生的兴趣和热情。学生社团是校园文化建设的重要组成部分,也是培养学生兴趣爱好和团队协作能力的重要平台。中职学校可以组建曲艺音乐学生社团,招募对曲艺音乐有兴趣的学生加入,开展各类相关活动。例如,社团可以组织成员进行曲艺音乐的排练、演出和交流活动,提高学生的表演水平和综合素质。同时,社团还可以积极争取校外比赛和演出机会,展示学生的才艺和成果。

4.4 曲艺音乐教育评价机制建立

建立科学的评价机制是保障曲艺音乐教育质量的重要措施。中职学校应当从课程设置、教学内容、实践活动等多个方面建立完善的评价机制,对学生的学习和成果和教师的教学效果进行全面评估。同时,学校还可以通过设立奖学金、奖励机制等措施激励学生积极参与学习和实践活动,提高曲艺音乐教育的整体水平。

5 曲艺音乐进校园的预期成果与影响

5.1 提高学生的传统文化素养

曲艺音乐是中国传统文化的重要组成部分,通过将其引入校园,可以使学生更加深入地了解 and 接触到中国的传统文化。这不仅能够增强学生的文化自信,也能够提高学生的传统文化素养。

5.2 丰富校园文化生活

曲艺音乐的表演形式多样,内容丰富,将其引入校园可以极大地丰富学生的课余文化生活。同时,曲艺音乐也可以为校园文化注入新的活力,推动校园文化的多元化发展。

5.3 促进音乐艺术交流

曲艺音乐的表演需要一定的技巧和经验,通过将其引入校园,可以为更多的学生提供实践机会,提高学生的音乐表演能力。同时,曲艺音乐表演者与其他音乐艺术表演者之间的交流,也可以促进音乐艺术的创新和发展。

结语:

总之中职学校曲艺音乐走进校园具有重要的意义和价值。通过完善课程建设和教材开发、加强与社会合作、创新教育模式和方法以及强化国际交流与合作等措施,可以推动曲艺音乐在中职学校的普及和发展,为培养具有传统文化底蕴和国际视野的优秀人才作出贡献。

参考文献:

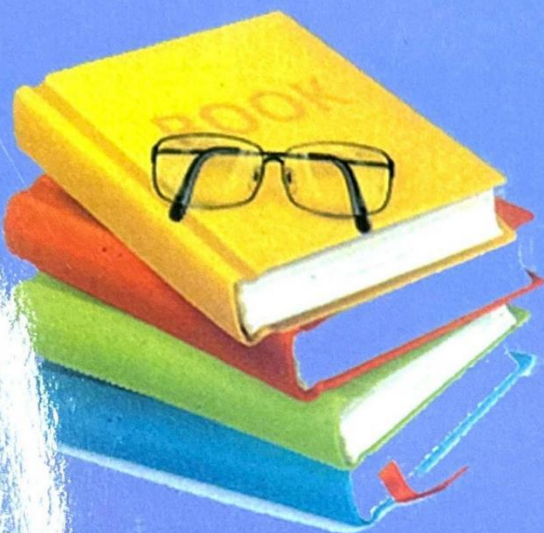
- [1]郑书洁.谈戏曲艺术走进中职音乐课堂的意义[J].活力,2014(10).
 - [2]刘丽君.浅谈初中音乐课上的戏曲教学[J].读写算(教育教学研究),2012(56).
- 课题项目:湛江市哲学社会科学2023年度规划项目“湛江地区曲艺音乐进校园的路径和探索”(ZJ23YB51).
- 作者简介:梁华妙,女,湛江机电学校艺术高级讲师,研究方向:曲艺音乐教育。

发表论文《湛江地区曲艺音乐进校园的路径和探索》



教育部主管/中国人民大学主办
中国人民大学书报资料中心编辑出版

ISSN1001-2982
CN11-4299/G4
邮发代号:2-597



探索教育规律

交流教学经验

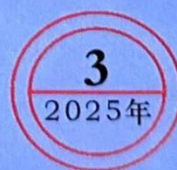
传播教育信息

中小学教育

MIDDLE AND PRIMARY SCHOOL EDUCATION

中国期刊网收录期刊，国家级G4类教育专刊

中文科技期刊数据库收录期刊，中文核心期刊遴选数据库收录期刊



中小学教育

2025 年 2 月 第 3 期

国内统一刊号: CN: 11-4299 / G4

国际标准刊号: ISSN: 1001-2982

邮发代号: 2-597

主管单位: 教育部

主办单位: 中国人民大学

协办单位: 中小学教育杂志社

社 长: 徐兴陶

主 编: 张海滨

执行主编: 聂占芳

副社长: 孟赵斌

副主编: 张鹏飞

编辑部主任: 刘 馨

学术部主任: 赵新军

编 委: 黄红梅 王福勇 秦汉礼 徐泽燕 王建刚

梁兴新 刘 杰 李 良 周鹏飞 韩应龙

于鹏雨 刘 龙 刘 扬 刘 涛 程品元

谢光明 杨 丹 李 林 王淑霞 王 英

崔昭庆 张 志 程 远 许 军 李文俊

陶维平 孙立雪 常军旗 李厚安 柯月桂

郭成发 刘海斌 李志娟 陈新根 廖发香

张自强 麦宝仪 任 梅 姜长秀 胡 月

编 委 会: 刘亚飞 江荣发 冯亮亮

特约编辑: 孙欣美 韩菲菲 林要向

联系电话: 010-69054466

投稿邮箱: zxxjy010@163.com

出版日期: 每月 15 日、25 日

期 刊: 半月刊

订购订阅: 全国各地邮局

印刷出版: 中国人民大学出版社印刷厂

发行单位: 中小学教育杂志社发行部

社 址: 北京市海淀区中关村大街 59 号

邮政编码: 100089

定 价: 15 元

2025 年版权归中小学教育杂志社所有未经授权, 不得转载、摘编本刊文章, 不得使用本刊的版式设计除非特别声明, 本刊刊出的所有文章不代表中小学教育杂志社和本刊编委会的观点本刊如有印装质量问题, 请向中小学教育杂志社发行部调换。

目录

CONTENTS

语文教育 YUWENJIAOYU

- 1 / 传统文化融入小学语文低段识字写字教学的途径探究
施绍会 韩玫瑰
- 2 / 基于核心素养的小学语文高阶综合性学习设计
何达飞
- 3 / 基于核心素养的小学语文课堂互动模式构建
韩青梅
- 4 / 新课标教学创设情境提高语文课堂教学效率
谢东红
- 5 / 小学语文教学中传统文化与思政教育融合的策略研究
李文晶
- 6 / 提升农村小学生语文阅读能力的策略研究
尹华同
- 7 / 新课标下小学语文课前预习的有效性探索
赵艳华
- 8 / 核心素养导向下小学语文任务群教学策略研究
窦丽敏
- 9 / 读写结合在小学语文教学中的运用
朱晓丽 刘玉华
- 10 / 培育家国情怀的小学语文古诗词教学
黄莉

数理化教学 SHULIHUAJIAOXUE

- 11 / 论如何在小学数学课堂教学中渗透德育教育
王素娟
- 12 / “双减”背景下小学数学体验式作业设计策略研究的成果与收获概述
杨宗兰
- 14 / 基于跨学科视角的化学学科核心素养培养
林月笑
- 15 / 基于核心素养的初中数学课程设计研究
周娜萍
- 16 / 初中物理实验教学中学生核心素养培养的策略研究
王力民

17 / 基于 AI 的高中化学个性化学习路径设计

于晶

39 / 邯郸传统音乐文化传承与初中音乐教育的实践研究

18 / 高中数学教学中学生数学思维的培养策略研究

亚森·吾拉依木

40 / 核心素养视角下高中体育与健康教学评价体系构建

19 / 项目化教学在初中物理概念教学中的应用与实践

张乔

41 / 家校合作促进小学生体育习惯养成的实践研究

20 / 初中物理教学中科学探究能力的培养策略研究

王浩

42 / 初中历史教学中学生史料实证能力的培养研究

21 / 国家中小学智慧平台助力初中数学多元化学习

周淑香

43 / 小学音乐教学评一致性与学生音乐素养提升的关系研究

22 / 探讨在新时代背景下小学数学创新学习能力培养

雷海军

44 / 小学音乐低段教学评一致性在课堂互动中的实施与探索

23 / 初中数学核心素养的培养路径与教学实践探索

付林

45 / 小学美术低段课堂中的游戏化教学实践

24 / 小学数学教学中学生思维能力培养的策略研究

李蒙

46 / 小学“问题学生”转化教育的策略研究

25 / 初中物理教学中信息技术融合的策略与实践探索

王浩

47 / 中小学北疆文化建设路径研究

英语教学 YINGYUJIAOXUE

26 / AI 技术辅助下的初中英语阅读单元整合教学策略研究

曹雁红

48 / 中华优秀传统文化对小学生精神底色的涵养促进研究

49 / 小学音乐教材中思政内容的分析与教学策略研究

27 / 基于创新能力培养的小学英语教学改革探索

张丹

50 / 小学阅读教学中批判性思维的培养策略

29 / 小学英语以主题为引领进行单元整合教学的策略研究

韩静雅

51 / 小学“问题学生”的特征及成因分析

52 / 教育信息化对于师德师风建设的简要研究

教学交流 JIAOXUEJIAOLIU

30 / 初中地理教学中学生地理实践能力培养策略

廖潇雅

53 / “双新”背景下初中地理跨学科教学模式的实践探究

54 / 中职电子商务学生创新创业能力培养路径探索

31 / 初中历史跨学科试题的特点分析与教学建议

颜华

55 / 家校社协同视角下初中思政教育的路径创新研究

32 / 民族地区小学心理健康教育活动课的教学设计与实施研究

陈燕

56 / 初中地理与乡土文化的融合教学研究

33 / “双减”背景下如何通过家校共育提高作业管理质量策略研究

董学美

57 / 自然环境在幼儿户外教育中的价值与运用探索

58 / 中学美术融合教学中学生综合素养的提升策略

35 / 心理健康教育活动课设计

孔令宗

59 / 小学生生命生态安全教育内容与方法创新研究

36 / 浅谈法治视角下初中学校消防安全教育对策

刘新辉

60 / 高中书法课堂教学中学生个性化发展的实践

37 / 戏曲表演艺术中“表演”与“欣赏”本质

韩丽珍

61 / 构建“生活化”课堂，助力培智学生做生活的主人

38 / 舞蹈律动在小学音乐舞蹈教学课程中的实践价值

何英

62 / 湛江地区曲艺音乐进校园的路径和探索

贾丽娟

景泉水

马燕

李荣荣

刘慧洋

杨磊

陈玉

段晶晶

官月珍

胡秀丽

刘旭

刘丹

吕大丽

徐桃师

张娜

陈萱

范玉华

路静

牛美林

范秀丽

李静

赵健

邢金平

梁华妙



湛江地区曲艺音乐进校园的路径和探索

梁华妙

湛江机电学校

摘要: 曲艺音乐作为传统文化的瑰宝,承载着丰富的历史内涵与地域特色。在湛江地区,将本地曲艺音乐引入校园,对于传承本土文化、丰富学生艺术素养、推动校园文化建设具有重要意义。本文深入探索湛江地区曲艺音乐进校园的可行路径,分析当前面临的挑战,并提出针对性实施策略,旨在为促进曲艺音乐在校园中的传承与发展提供有益参考。

关键词: 湛江地区; 曲艺音乐; 校园传承; 路径探索

一、引言

湛江,这座位于祖国大陆最南端的城市,拥有着丰富多彩的地域文化。其中,曲艺音乐作为文化的重要组成部分,独具魅力。雷剧、遂溪醒狮说唱等各具特色的曲艺形式,在湛江民间广为流传,深受百姓喜爱。然而,随着现代文化的冲击,这些传统曲艺音乐面临着传承后继无人的困境。校园作为文化传承与教育的重要阵地,具有培养青少年对本土文化兴趣与热爱的天然优势。将湛江地区曲艺音乐引入校园,不仅能为传统曲艺的传承注入新活力,还能为校园文化建设增添独特魅力,提升学生的文化艺术素养。

二、湛江地区曲艺音乐的特色与价值

(一) 雷剧

雷剧是湛江地区最具代表性的曲艺剧种之一。它起源于雷州半岛的民间歌舞和说唱艺术,以雷州方言演唱,具有浓郁的地方特色。雷剧的唱腔丰富多样,有“雷歌调”“高台歌”等多种曲调,旋律优美动听,节奏明快活泼,能够生动地表达各种情感。其表演形式融合了唱、念、做、打等多种艺术手段,剧情多取材于民间故事、历史传说,具有很强的故事性和观赏性。雷剧不仅是湛江人民娱乐生活的重要组成部分,更是雷州半岛历史文化的生动写照,承载着当地人民的集体记忆与情感认同。

(二) 遂溪醒狮说唱

遂溪醒狮说唱是将醒狮表演与说唱艺术巧妙结合的一种独特曲艺形式。它以醒狮的各种动作、神态为表演载体,配以节奏感强烈的说唱词,说唱内容多围绕醒狮文化、民间趣事、道德教化等主题展开。表演时,说唱者与舞者相互配合,说唱节奏与醒狮动作相得益彰,极具感染力和互动性。遂溪醒狮说唱体现了湛江人民勇敢、活泼的精神风貌,以及对传统文化的传承与创新,具有较高的艺术价值和文化价值。

(三) 其他特色曲艺音乐

除了雷剧和遂溪醒狮说唱,湛江地区还有吴川木鱼、廉江白戏等多种特色曲艺音乐。吴川木鱼以其独特的“木鱼腔”演唱,歌词多为七字句,朗朗上口,内容涵盖历史故事、生活琐事等。廉江白戏则是一种以白话为演唱语言的木偶戏,表演时以当地的民间音乐为唱腔,配合生动的木偶表演,深受群众喜爱。这些各具特色的曲艺音乐共同构成了湛江地区丰富多彩的曲艺文化宝库,是本土文化传承与发展的重要源泉。

三、曲艺音乐进校园的意义

(一) 传承本土文化

青少年是文化传承的希望。通过引入湛江地区曲艺音乐到校园,学生能近距离接触和了解本土传统曲艺,培养兴趣和热爱,从而传承文化遗产。学习雷剧唱腔和遂溪醒狮说唱,学生接过文化传承的接力棒。

(二) 丰富学生艺术素养

曲艺音乐融合音乐、文学、表演等元素。学习曲艺音乐能提升学生的音乐感知、语言表达、表演等艺术素养。曲艺音乐的文化内涵也能拓宽学生知识面,提升文化修养。

(三) 推动校园文化建设

曲艺音乐进校园为校园文化建设注入活力和特色。通过曲艺社团表演、曲艺文化节等活动,营造浓厚校园文化氛围,丰富学生课余生活。结合本土曲艺音乐与校园文化,打造特色校园文化品牌,提升学校文化软实力和社会影响力。

四、湛江地区曲艺音乐进校园的路径探索

(一) 纳入学校课程体系

开设专门课程:在音乐或校本课程中设置湛江地区曲艺音乐课程,编写适合不同年级的教材,涵盖雷剧、遂溪醒狮说唱等曲艺音乐的历史、艺术特色、唱腔曲调、表演技巧等。融入其他学科教学:将曲艺音乐融入语文、历史、美术等学科,提高学生文学鉴赏、历史了解、艺术创作能力。

(二) 开展社团活动

成立曲艺社团:学校成立雷剧社、醒狮说唱社等,吸引感兴趣学生参与,配备专业指导教师。社团定期组织排练和演出,提高学生表演水平。举办曲艺文化节:作为校园文化活动品牌,开展曲艺音乐比赛、作品展览、名家讲座等活动,激发学生参与热情,展现艺术才华,提高艺术鉴赏水平。

(三) 加强校地合作

与文化机构合作:学校与湛江地区文化馆、博物馆、艺术剧院等建立合作,提供曲艺音乐资源,组织学生参观学习,观看演出,参加培训活动,提高专业水平。邀请民间艺人进校园:开展师徒传承活动,让学生感受民间艺术魅力,掌握表演技艺,为民间艺人提供传承平台。

五、实施过程中面临的挑战与应对策略

(一) 师资短缺

提升教师曲艺音乐知识:教育部门和学校应组织教师参加培训和研讨会,邀请曲艺专家授课,提高教师教学水平。同时,鼓励教师自主学习,丰富知识储备。

引进曲艺音乐专业人才:学校可招聘或兼职曲艺音乐专业人才,与艺术院校合作,选派学生实习,缓解师资短缺。

争取政府资金支持:学校应向政府部门申请专项资金,设立文化传承基金,增加艺术教育投入,并鼓励企业参与,提供税收优惠。

开展社会募捐:学校应组织公益活动和募捐,与企业、商会、慈善机构合作,推动项目发展,并鼓励学生家长参与众筹,购买教学资源。

(二) 学生兴趣培养难度大

多样化教学方法:教师在教学过程中,采用多样化的教学方法,激发学生的学习兴趣。例如,运用多媒体教学手段,播放精彩的曲艺音乐表演视频,让学生直观感受曲艺音乐的魅力;开展小组合作学习,让学生在合作中共同探究曲艺音乐的奥秘;组织学生进行角色扮演,亲身体验曲艺音乐的表演过程,提高学生的参与度和积极性。

结合现代元素:在教学中,适当融入现代元素,让传统曲艺音乐贴近学生的生活。例如,将雷剧的经典唱段改编成流行音乐风格,或者将遂溪醒狮说唱与现代街舞相结合,创造出新颖的表演形式。通过这种方式,吸引学生的注意力,激发学生对传统曲艺音乐的兴趣,让他们在欣赏和参与中逐渐爱上本土曲艺音乐。

六、结论

将湛江地区曲艺音乐引入校园,是传承本土文化、丰富学生艺术素养、推动校园文化建设的重要举措。通过纳入学校课程体系、开展社团活动、加强校地合作等多种路径的探索与实践,能够让更多的学生了解、喜爱并传承湛江地区的曲艺音乐。尽管在实施过程中会面临师资短缺、资金投入不足、学生兴趣培养难度大等挑战,但通过采取相应的应对策略,如聘请现有教师、引进专业人才、争取政府支持、开展社会募捐、采用多样化教学方法、结合现代元素等,我们有信心克服困难,让湛江地区的曲艺音乐在校园中绽放出绚丽的光彩,实现传统文化的传承与创新发展。

参考文献

- [1] 孙康如. 新课标背景下初中曲艺音乐教学研究[J]. 文艺, 2025, (01): 48-52.
 - [2] 陈爽. 执简驭繁——中国曲艺音乐审美探微[J]. 文艺, 2024, (12): 15-19.
 - [3] 丁晨. 赣南客家曲艺音乐助力乡村振兴的思考与实践——以江西都客家古文为例[J]. 通化师范学院学报, 2024, 45(11): 21-27.
- 课题项目: 湛江市哲学社会科学2023年度规划项目“湛江地区曲艺音乐进校园的路径和探索”(ZJ23YB51)
- 作者简介: 梁华妙, 女, 湛江机电学校艺术高级讲师, 研究方向: 曲艺音乐教育。

