

## 创新与特点

本研究在湛江地区曲艺音乐进校园的实践探索中，突破了传统非遗传承的单一模式，通过理论建构、方法创新与机制突破，形成了兼具地方特色与时代价值的系统性成果。

（一）理论框架创新，构建“四维一体”生态模型，突破传统传承局限

传统研究多将曲艺进校园视为单纯的“课程增设”或“活动开展”，缺乏系统性设计。本研究基于湛江地区曲艺音乐的活态传承需求，创新性提出“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”的四维路径框架，将校园传承从“单一教学行为”升级为“生态系统建设”。

### 1. 多主体协同

打破“学校单打独斗”的困境，明确教育部门、文化机构、艺术团体、社区等多元主体的角色定位，如湛江市教育局提倡深化戏曲艺术教育，湛江市粤剧团提供传承人资源，形成“政府主导、学校实施、社会参与”的协同网络。

### 2. 全链条覆盖

从课堂教学（课程嵌入）到实践体验（活动拓展），从教师培养（师资强化）到资源支撑（资源整合），形成“教—学—演—传”的闭环，避免传承流于形式。例如，湛江机电学校通过“课堂学习—社团排练—舞台展演”三级体系，使学生从“被动接受”转为“主动传播”。

### 3. 动态适应性

框架设计充分考虑湛江城乡学校的差异，针对农村学校师资不足的问题，开发数字化资源库实现“云端共享”；针对城市学生兴趣分散的特点，引入VR技术增强互动体验，体现“因地制宜”的灵活性。

（一）实践模式创新，“数字化+地方化”激活传统艺术生命力

为解决传统曲艺“形式老旧、吸引力不足”的痛点，研究创新性融合现代技术与地方特色，构建“数字化赋能、地方化扎根”的实践模式。利用AI语音识别技术开发“唱腔纠错系统”，对比学生演唱与传承人范本的差异并实时反馈，解决传统“口传心授”效率低的问题。并把教材编写融入雷州方言、民间故事等本土元素，帮助学生理解“歌随方言生”的艺术特色。推动“曲艺+学科”跨域融合，如将雷剧唱词分析融入语文古诗词教学，将雷州鼓乐节奏训练引入数学逻辑课程，使地方文化成为学科教学的“活教材”。

（二）机制设计创新，“双导师制+校地协同”，构建可持续传承体系

针对曲艺传承中“师资短缺、后继乏人”的核心难题，研究突破传统师徒制的局限，构建“非遗传承人+学科教师”双导师制，并建立长效校地协同机制。外聘非遗传承人到校授课，不仅传授唱腔、身段等技艺，还参与课程设计，将“口传心授”的经

验转化为系统化教学内容。实施教师“师徒制”培训，选拔音乐教师跟随传承人系统学习，通过“理论研修+实操训练+教学实践”三阶段培养，形成专业化师资梯队。

（三）评价体系创新，从“技能考核”到“文化认同”，重构美育评价维度

传统艺术教育评价多聚焦“技能掌握”，本研究创新性构建“三维评价体系”，将“文化认同”纳入核心维度，实现“知识—技能—情感”的全面评估。

一是评价维度创新，知识维度考核学生对湛江曲艺历史、曲种特点等基础内容的掌握（如雷剧五大行当）。技能维度通过表演评分（唱腔、身段）、创作评审（改编曲目创新性）评估实践能力。情感维度通过问卷调查、访谈等方式，量化学生对本土文化的认同感（如“是否愿意向外地人推荐湛江曲艺”）。

二是评价方法创新，采用“过程性评价+终结性评价”相结合的方式，既记录课堂表现、社团参与等日常数据，也考核舞台展演、原创作品等最终成果。引入“社会反馈”指标，将学生参与社区曲艺展演的积极性、家长对活动的满意度纳入评价，使校园评价延伸至社会层面。

湛江地区曲艺音乐进校园的探索，以系统性思维破解了传统艺术传承的时代难题。从“四维一体”路径的构建到“数字化+地方化”模式的创新，从双导师制的落地到三维评价体系的完善，实现了曲艺音乐在校园的活态传承，搭建起教育与文化共生共荣

的生态桥梁。近年来，学生的文化认同感显著提升，教师队伍专业化成长加速，校地协同机制持续优化，相关成果已辐射至粤港澳大湾区，为非遗进校园提供了可复制的实践样本。未来，需进一步深化技术赋能与跨域合作，让雷州半岛的文化基因在青春力量中持续焕发生机，为中华优秀传统文化的传承创新贡献更多“湛江智慧”。