

1.面向广东省 18 所中职学校 3 所初中学校推广应用

(1) 面向湛江机电学校推广应用

广东省湛江机电学校

教学成果推广应用证明

我校积极引入并实践了“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”的四维一体实施路径，系统构建并落实了分层递进的曲艺课程体系。从基础阶段的曲艺启蒙渗透，到兴趣阶段的表演教学，再到专业阶段的研究指导，实现了曲艺教育常态化实施。

依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，我校社团活动内容丰富、形式多样。实施双导师制，邀请校外专家来校授课，同时加强校内教师系统培训，着力打造专业化师资队伍。创新推行“曲艺+学科”跨领域融合模式，将曲艺元素有机融入学科教学。通过建立“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长过程，有效激发学生对本土曲艺的兴趣与热爱，增强文化认同感，同时促进教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园中落地生根、活态传承。

应用单位



2025 年 9 月 3 日

(2) 面向广州涉外经济职业技术学院中职部推广应用

教学成果推广应用证明

应用单位名称	广州涉外经济职业技术学院中职部
成果应用内容	曲艺音乐进校园的推广应用
应用效果：对我校四维实施路径与三级课程体系、双导师制与跨学科教学、多元实践与评价体系等有参考和借鉴意义。 我校学习和借鉴了湛江机电学校的“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”四维实施路径，系统落地分层递进的课程体系，从基础层面的曲艺启蒙渗透，到兴趣层面的表演教学，再到专业层面的研究指导，实现曲艺教育在各学段的常态化开展。 依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，活跃了我校社团活动，通过课堂互动教学、社团专项训练、校园展演展示等多元形式，让学生参与“学、演、创”全过程。借助双导师制，邀请专家到校授课，同步开展校内教师系统培训，打造专业师资队伍。创新“曲艺+学科”跨域融合模式，将曲艺元素融入语文、美术等学科教学。通过“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长，有效激发了学生对本土曲艺的兴趣与热爱，强化了文化认同，更助力教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园落地生根、活态传承。 应用单位（盖章）：  2025年9月8日	

(3) 面向怀集县职业技术学校推广应用

怀集县职业技术学校

教学成果推广应用证明

应用单位名称	怀集县职业技术学校
成果应用内容	曲艺音乐进校园的推广应用
应用效果：对我校四维实施路径与三级课程体系、双导师制与跨学科教学、多元实践与评价体系等有参考和借鉴意义。	
我校学习和借鉴了“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”四维实施路径，系统落地分层递进的课程体系，从基础层面的曲艺启蒙渗透，到兴趣层面的表演教学，再到专业层面的研究指导，实现曲艺教育在各学段的常态化开展。	
依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，活跃了我校社团活动，通过课堂互动教学、社团专项训练、校园展演展示等多元形式，让学生参与“学、演、创”全过程。借助双导师制，邀请专家到校授课，同步开展校内教师系统培训，打造专业师资队伍。创新“曲艺+学科”跨域融合模式，将曲艺元素融入语文、美术等学科教学。通过“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长，有效激发了学生对本土曲艺的兴趣与热爱，强化了文化认同，更助力教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园落地生根、活态传承。	
应用单位（盖章） 2025 年 9 月 8 日	

(4) 面向深圳市福田区华强职业技术学校推广应用

教学成果推广应用证明

我校借鉴湛江机电学校“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”的四维一体实施路径，系统构建并落实了分层递进的曲艺课程体系。从基础阶段的曲艺启蒙渗透，到兴趣阶段的表演教学，再到专业阶段的研究指导，实现了曲艺教育常态化实施。

依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，我校社团活动日益活跃。实施双导师制，邀请校外专家来校授课，同时加强校内教师系统培训，着力打造专业化师资队伍。创新推行“曲艺+学科”跨领域融合模式，将曲艺元素有机融入学科教学。通过建立“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长过程，有效激发学生对本土曲艺的兴趣与热爱，增强文化认同感，同时促进教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园中落地生根、活态传承。

应用单位(盖章):



2025年9月3日

（5）面向肇庆市工业贸易学校推广应用

教学成果推广应用证明

我校借鉴湛江机电学校“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”的四维一体实施路径，系统构建并落实了分层递进的曲艺课程体系。从基础阶段的曲艺启蒙渗透，到兴趣阶段的表演教学，再到专业阶段的研究指导，实现了曲艺教育常态化实施。

依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，我校社团活动日益活跃。实施双导师制，邀请校外专家来校授课，同时加强校内教师系统培训，着力打造专业化师资队伍。创新推行“曲艺+学科”跨领域融合模式，将曲艺元素有机融入学科教学。通过建立“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长过程，有效激发学生对本土曲艺的兴趣与热爱，增强文化认同感，同时促进教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园中落地生根、活态传承。

应用单位（盖章）：肇庆市工业贸易学校

2025年9月3日



(6) 面向茂名市第一职业技术学校推广应用

教学成果推广应用证明

应用单位名称	茂名市第一职业技术学校
成果应用内容	曲艺音乐进校园的推广应用
应用效果：对我校四维实施路径与三级课程体系、双导师制与跨学科教学、多元实践与评价体系等有参考和借鉴意义。	
我校学习和借鉴了湛江机电学校的“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”四维实施路径，系统落地分层递进的课程体系，从基础层面的曲艺启蒙渗透，到兴趣层面的表演教学，再到专业层面的研究指导，实现曲艺教育在各学段的常态化开展。 依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，活跃了我校社团活动，通过课堂互动教学、社团专项训练、校园展演展示等多元形式，让学生参与“学、演、创”全过程。借助双导师制，邀请专家到校授课，同步开展校内教师系统培训，打造专业师资队伍。创新“曲艺+学科”跨域融合模式，将曲艺元素融入语文、美术等学科教学。通过“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长，有效激发了学生对本土曲艺的兴趣与热爱，强化了文化认同，更助力教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园落地生根、活态传承。  茂名市第一职业技术学校 2025 年 9 月 8 日	

(7) 面向博罗中等专业学校推广应用

博 罗 中 等 专 业 学 校

教学成果推广应用证明

我校借鉴湛江机电学校“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”的四维一体实施路径，系统构建并落实了分层递进的曲艺课程体系。从基础阶段的曲艺启蒙渗透，到兴趣阶段的表演教学，再到专业阶段的研究指导，实现了曲艺教育常态化实施。

依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，我校社团活动日益活跃。实施双导师制，邀请校外专家来校授课，同时加强校内教师系统培训，着力打造专业化师资队伍。创新推行“曲艺+学科”跨领域融合模式，将曲艺元素有机融入学科教学。通过建立“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长过程，有效激发学生对本土曲艺的兴趣与热爱，增强文化认同感，同时促进教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园中落地生根、活态传承。



(8) 面向高州市信息职业技术学校推广应用

教学成果推广应用证明

我校借鉴湛江机电学校“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”的四维一体实施路径，系统构建并落实了分层递进的曲艺课程体系。从基础阶段的曲艺启蒙渗透，到兴趣阶段的表演教学，再到专业阶段的研究指导，实现了曲艺教育常态化实施。

依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，我校社团活动日益活跃。实施双导师制，邀请校外专家来校授课，同时加强校内教师系统培训，着力打造专业化师资队伍。创新推行“曲艺+学科”跨领域融合模式，将曲艺元素有机融入学科教学。通过建立“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长过程，有效激发学生对本土曲艺的兴趣与热爱，增强文化认同感，同时促进教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园中落地生根、活态传承。

应用单位（盖章）：



2025年9月3日

(9) 面向阳江市第一职业学校推广应用

教学成果推广应用证明

我校借鉴湛江机电学校“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”的四维一体实施路径，系统构建并落实了分层递进的曲艺课程体系。从基础阶段的曲艺启蒙渗透，到兴趣阶段的表演教学，再到专业阶段的研究指导，实现了曲艺教育常态化实施。

依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，我校社团活动日益活跃。实施双导师制，邀请校外专家来校授课，同时加强校内教师系统培训，着力打造专业化师资队伍。创新推行“曲艺+学科”跨领域融合模式，将曲艺元素有机融入学科教学。通过建立“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长过程，有效激发学生对本土曲艺的兴趣与热爱，增强文化认同感，同时促进教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园中落地生根、活态传承。

应用单位盖章



2025年9月3日

（10）面向南雄市中等职业学校推广应用

教学成果推广应用证明

我校借鉴湛江机电学校“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”的四维一体实施路径，系统构建并落实了分层递进的非遗-龙狮表演课程体系。从基础阶段的龙狮表演启蒙渗透，到兴趣阶段的表演教学，再到专业阶段的研究指导，实现了龙狮表演活动常态化实施。

依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，我校社团活动日益活跃。实施双导师制，邀请校外专家来校授课，同时加强校内指导教师系统培训，着力打造专业化师资队伍。创新推行“非遗+龙狮表演”跨领域融合模式，将民间曲艺元素有机融入学科教学。通过建立“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长过程，有效激发学生对本土非遗项目的兴趣与热爱，增强文化认同感，同时促进教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园中落地生根、活态传承。

应用单位（盖章）



(11) 面向湛江艺术学校推广应用

教学成果推广应用证明

应用单位名称	
成果应用内容	曲艺音乐进校园的推广应用
应用效果：对我校四维实施路径与三级课程体系、双导师制与跨学科教学、多元实践与评价体系等有参考和借鉴意义。	
我校学习和借鉴了湛江机电学校的“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”四维实施路径，系统落地分层递进的课程体系，从基础层面的曲艺启蒙渗透，到兴趣层面的表演教学，再到专业层面的研究指导，实现曲艺教育在各学段的常态化开展。 依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，活跃了我校社团活动，通过课堂互动教学、社团专项训练、校园展演展示等多元形式，让学生参与“学、演、创”全过程。借助双导师制，邀请专家到校授课，同步开展校内教师系统培训，打造专业师资队伍。创新“曲艺+学科”跨域融合模式，将曲艺元素融入语文、美术等学科教学。通过“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长，有效激发了学生对本土曲艺的兴趣与热爱，强化了文化认同，更助力教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园落地生根、活态传承。	
应用单位	 2025年9月8日

(12) 面向湛江财贸中等专业学校推广应用

教学成果推广应用证明

应用单位名称	湛江财贸中等专业学校
成果应用内容	曲艺音乐进校园的推广应用
应用效果：对我校四维实施路径与三级课程体系、双导师制与跨学科教学、多元实践与评价体系等有参考和借鉴意义。	
我校学习和借鉴了湛江机电学校的“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”四维实施路径，系统落地分层递进的课程体系，从基础层面的曲艺启蒙渗透，到兴趣层面的表演教学，再到专业层面的研究指导，实现曲艺教育在各学段的常态化开展。 依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，活跃了我校社团活动，通过课堂互动教学、社团专项训练、校园展演展示等多元形式，让学生参与“学、演、创”全过程。借助双导师制，邀请专家到校授课，同步开展校内教师系统培训，打造专业师资队伍。创新“曲艺+学科”跨域融合模式，将曲艺元素融入语文、美术等学科教学。通过“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长，有效激发了学生对本土曲艺的兴趣与热爱，强化了文化认同，更助力教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园落地生根、活态传承。 应用单位（盖章）：湛江财贸中等专业学校 2025年9月8日 	

(13) 面向遂溪县职业技术学校推广应用

教学成果推广应用证明

应用单位名称	遂溪县职业技术学校
成果应用内容	曲艺音乐进校园的推广应用
应用效果：对我校四维实施路径与三级课程体系、双导师制与跨学科教学、多元实践与评价体系等有参考和借鉴意义。 我校学习和借鉴了“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”四维实施路径，系统落地分层递进的课程体系，从基础层面的曲艺启蒙渗透，到兴趣层面的表演教学，再到专业层面的研究指导，实现曲艺教育在各学段的常态化开展。 依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，活跃了我校社团活动，通过课堂互动教学、社团专项训练、校园展演展示等多元形式，让学生参与“学、演、创”全过程。借助双导师制，邀请专家到校授课，同步开展校内教师系统培训，打造专业师资队伍。创新“曲艺+学科”跨域融合模式，将曲艺元素融入语文、美术等学科教学。通过“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长，有效激发了学生对本土曲艺的兴趣与热爱，强化了文化认同，更助力教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园落地生根、活态传承。	
应用单位（盖章）： 2025年9月8日	

（14）面向湛江市交通职业技术学校推广应用

教学成果推广应用证明

我校借鉴湛江机电学校“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”的四维一体实施路径，系统构建并落实了分层递进的曲艺课程体系。从基础阶段的曲艺启蒙渗透，到兴趣阶段的表演教学，再到专业阶段的研究指导，实现了曲艺教育常态化实施。

依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，我校社团活动日益活跃。实施双导师制，邀请校外专家来校授课，同时加强校内教师系统培训，着力打造专业化师资队伍。创新推行“曲艺+学科”跨领域融合模式，将曲艺元素有机融入学科教学。通过建立“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长过程，有效激发学生对本土曲艺的兴趣与热爱，增强文化认同感，同时促进教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园中落地生根、活态传承。

应用单位（盖章）：



（15）面向湛江市电子职业技术学校推广应用

湛江市电子职业技术学校

教学成果推广应用证明

我校借鉴湛江机电学校“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”的四维一体实施路径，系统构建并落实了分层递进的曲艺课程体系。从基础阶段的曲艺启蒙渗透，到兴趣阶段的表演教学，再到专业阶段的研究指导，实现了曲艺教育常态化实施。

依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，我校社团活动日益活跃。实施双导师制，邀请校外专家来校授课，同时加强校内教师系统培训，着力打造专业化师资队伍。创新推行“曲艺+学科”跨领域融合模式，将曲艺元素有机融入学科教学。通过建立“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长过程，有效激发学生对本土曲艺的兴趣与热爱，增强文化认同感，同时促进教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园中落地生根、活态传承。

应用单位（盖章）：湛江市电子职业技术学校

2025年9月3日



（16）面向湛江市智洋艺术外语职业高级中学推广应用

教学成果推广应用证明

我校借鉴湛江机电学校“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”的四维一体实施路径，系统构建并落实了分层递进的曲艺课程体系。从基础阶段的曲艺启蒙渗透，到兴趣阶段的表演教学，再到专业阶段的研究指导，实现了曲艺教育常态化实施。

依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，我校社团活动日益活跃。实施双导师制，邀请校外专家来校授课，同时加强校内教师系统培训，着力打造专业化师资队伍。创新推行“曲艺+学科”跨领域融合模式，将曲艺元素有机融入学科教学。通过建立“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长过程，有效激发学生对本土曲艺的兴趣与热爱，增强文化认同感，同时促进教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园中落地生根、活态传承。

应用单位



(17) 面向吴川市职业高级中学推广应用

教学成果推广应用证明

应用单位名称	吴川市职业高级中学
成果应用内容	曲艺音乐进校园的推广应用
应用效果：对我校四维实施路径与三级课程体系、双导师制与跨学科教学、多元实践与评价体系等有参考和借鉴意义。	
我校学习和借鉴了湛江机电学校的“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”四维实施路径，系统落地分层递进的课程体系，从基础层面的曲艺启蒙渗透，到兴趣层面的表演教学，再到专业层面的研究指导，实现曲艺教育在各学段的常态化开展。 依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，活跃了我校社团活动，通过课堂互动教学、社团专项训练、校园展演展示等多元形式，让学生参与“学、演、创”全过程。借助双导师制，邀请专家到校授课，同步开展校内教师系统培训，打造专业师资队伍。创新“曲艺+学科”跨域融合模式，将曲艺元素融入语文、美术等学科教学。通过“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长，有效激发了学生对本土曲艺的兴趣与热爱，强化了文化认同，更助力教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园落地生根、活态传承。	
应用单位（盖章）： 2025年9月8日 	

（18）面向雷州市职业高级中学推广应用

教学成果推广应用证明

我校借鉴湛江机电学校“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”的四维一体实施路径，系统构建并落实了分层递进的曲艺课程体系。从基础阶段的曲艺启蒙渗透，到兴趣阶段的表演教学，再到专业阶段的研究指导，实现了曲艺教育常态化实施。

依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，我校社团活动日益活跃。实施双导师制，邀请校外专家来校授课，同时加强校内教师系统培训，着力打造专业化师资队伍。创新推行“曲艺+学科”跨领域融合模式，将曲艺元素有机融入学科教学。通过建立“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长过程，有效激发学生对本土曲艺的兴趣与热爱，增强文化认同感，同时促进教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园中落地生根、活态传承。

应用单位（盖章）：

2025年9月3日



(19) 面向湛江市曙光学校推广应用

教学成果推广应用证明

应用单位名称	湛江市曙光学校
成果应用内容	曲艺音乐进校园的推广应用
应用效果：对我校四维实施路径与三级课程体系、双导师制与跨学科教学、多元实践与评价体系等有参考和借鉴意义。	
我校学习和借鉴了湛江机电学校的“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”四维实施路径，系统落地分层递进的课程体系，从基础层面的曲艺启蒙渗透，到兴趣层面的表演教学，再到专业层面的研究指导，实现曲艺教育在各学段的常态化开展。 依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，活跃了我校社团活动，通过课堂互动教学、社团专项训练、校园展演展示等多元形式，让学生参与“学、演、创”全过程。借助双导师制，邀请专家到校授课，同步开展校内教师系统培训，打造专业师资队伍。创新“曲艺+学科”跨域融合模式，将曲艺元素融入语文、美术等学科教学。通过“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长，有效激发了学生对本土曲艺的兴趣与热爱，强化了文化认同，更助力教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园落地生根、活态传承。 应用单位（盖章）  2025年9月8日	

(20) 面向湛江经济技术开发区硃洲中学推广应用

教学成果推广应用证明

应用单位名称	湛江经济技术开发区硃洲中学
成果应用内容	曲艺音乐进校园的推广应用
应用效果：对我校四维实施路径与三级课程体系、双导师制与跨学科教学、多元实践与评价体系等有参考和借鉴意义。	
我校学习和借鉴了湛江机电学校的“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”四维实施路径，系统落地分层递进的课程体系，从基础层面的曲艺启蒙渗透，到兴趣层面的表演教学，再到专业层面的研究指导，实现曲艺教育在各学段的常态化开展。 依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，活跃了我校社团活动，通过课堂互动教学、社团专项训练、校园展演展示等多元形式，让学生参与“学、演、创”全过程。借助双导师制，邀请专家到校授课，同步开展校内教师系统培训，打造专业师资队伍。创新“曲艺+学科”跨域融合模式，将曲艺元素融入语文、美术等学科教学。通过“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长，有效激发了学生对本土曲艺的兴趣与热爱，强化了文化认同，更助力教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园落地生根、活态传承。	
应用单位（盖章）： 2025年9月8日 	

(21) 面向湛江经济技术开发区第四中学推广应用

教学成果推广应用证明

我校借鉴了“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”的四维一体实施路径，系统构建并落实了分层递进的曲艺课程体系。从基础阶段的曲艺启蒙渗透，到兴趣阶段的表演教学，再到专业阶段的研究指导，实现了曲艺教育常态化实施。

依托“课堂—社团—舞台”三级实践平台，我校社团活动日益活跃。实施双导师制，邀请校外专家来校授课，同时加强校内教师系统培训，着力打造专业化师资队伍。创新推行“曲艺+学科”跨领域融合模式，将曲艺元素有机融入学科教学。通过建立“知识+技能+文化认同”三维评价体系，全面关注学生成长过程，有效激发学生对本土曲艺的兴趣与热爱，增强文化认同感，同时促进教师教学能力提升，推动中华优秀传统文化在校园中落地生根、活态传承。

