

2025年全省学校优秀教学成果奖（职业教育） 推荐书

成 果 名 称 湛江地区曲艺音乐进校园的路径和探索

成果完成人姓名 梁华妙

主要完成单位名称 _____

成 果 类 别 ☒中等职业教育 ☐高等职业教育 ☐终身教育

成 果 来 源 ☒中职学校 ☐高职专科学校 ☐高职本科学校
☐普通高校 ☐研究机构 ☐行业企业 ☐其他 _____

专 业 类 别 750204--曲艺表演

成 果 内 容 ☐立德树人 ☐专业建设 ☒三教改革
☐育人模式 ☐管理创新 ☐校企合作
☐育训并举 ☐质量评价 ☐综合改革
☐教师培养培训

推荐单位（盖章）广东省职业学校教学管理工作指导委员会

（深圳职业技术大学代章）

推 荐 时 间 2025 年 9 月 27 日

广东省教育厅 制

承诺书

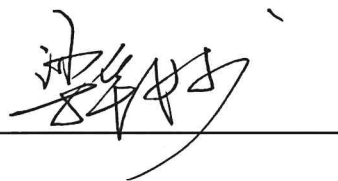
本人申报 2025年全省学校优秀教学成果奖（职业教育），郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。

2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。

3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）：



2025年9月12日

一、成果简介（可另加附页）

成 果 曾 获 奖 励 情 况	获 奖 年 月	所获奖项名称	获 奖 等 级	授 奖 部 门
	2023年5月	美育案例《丰富校园文化，优化育人环境——以传统文化进校园为例》荣获湛江市2023年中小学校美育优秀案例	一等奖	湛江市教育局
	2023年5月	“喜迎二十大，筑梦新时代”中小学征文展示活动	优秀指导教师奖	广东省教育厅
	2023年8月	美育案例《丰富校园文化，优化育人环境——以传统文化进校园为例》荣获广东省2023年中小学校美育优秀案例	三等奖	广东省教育厅
	2023年11月	歌舞《节日欢歌》在2023“美丽岭南·湛江童心梦”青少年迎春晚会展示活动	优秀作品奖	湛江市教育局
	2024年3月	第三届粤港澳大湾区中小学音乐节首届粤港澳中小学音乐教育论文评选活动	中学(中职)组三等奖	粤港澳中小学音乐教育联盟
	2024年11月	案例作品《提升团队意识与协作能力导向下的中职学校音乐课程设计与实施策略》参加湛江市第八届中小学生艺术展活动	一等奖	湛江市教育局
	2024年11月	歌舞《灯火里的中国》参加2024“美丽岭南·湛江童心梦”青少年迎春晚会展示活动	二等奖	湛江市教育局
	2024年11月	舞蹈作品《星星之火》参加湛江市第八届中小学生艺术展活动	三等奖	湛江市教育局
	2025年1月	群舞《星星之火》参加2024年广东省职业院校	三等奖	广东省教育厅

	“技能成才强国有我”系列教育活动		
2025年1月	歌舞《盛开》参加2024年广东省职业院校“技能成才强国有我”系列教育活动	三等奖	广东省教育厅
2025年1月	歌舞《灯火里的中国》参加2024年广东省职业院校“技能成才强国有我”系列教育活动	三等奖	广东省教育厅
2025年2月	文章《眼里有光践师德，脚下有路行万里》参加2024年度湛江市师德主题征文及微视频征集活动	征文中职组二等奖	湛江市教育局
实践检验起始时间		2023年5月—2025年5月	
1. 成果简介			
湛江地区曲艺音乐作为岭南文化的重要构成，承载雷州半岛独特历史记忆与文化基因，雷剧、粤剧等本土艺术形式更是中华优秀传统文化的瑰宝。但在全球化与信息化冲击下，该传统艺术面临严峻传承危机：年轻一代认知淡化，41.2% 的学生仅通过课本或网络接触相关内容，38.9% 的学生认为其“节奏慢、剧目老旧”；专业传承人老龄化，雷剧非遗传承人平均年龄超60岁；校园教育中曲艺课程覆盖率低，中小学相关专业背景教师占比仅25%-50%。 在此背景下，本研究响应国家“中华优秀传统文化传承发展工程”，紧扣“双减”政策，以学校教育为核心，聚焦三大问题：突破传统教学模式激发学生兴趣、构建可持续师资培养机制解决教师短缺、建立校地协同生态实现活态传承。 研究创新构建“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”四维实施路径。课程嵌入按学段打造“基础普及—兴趣培养—专业提升”三级体系，已在广东18所中职、3所中学落地，编写教材1本，授课约500课时，学生曲艺知识普及率从32%升至89%。活动拓展搭建“课堂—社团—舞台”平台，互动式教学参与人数130人、满意度95分，湛江艺术学校雷剧社成员从30人扩至约80人，2024年科技文化艺术节吸引8000余人参与，获《湛江日报》《南方日报》报道。师资强化创新“非遗传承人+学科教师”双导师制，2023-2024年参加培训教师超100人，教师能力显著提升。资源整合			

合构建“政府主导、学校实施、社会参与”机制，开发数字资源库、共建实践基地，保障项目推进。

同时，研究创新“曲艺+学科”融合、沉浸式教学及“知识+技能+文化认同”三维评价体系，学生文化认同感提升42%，82%以湛江曲艺为傲。项目获省级奖项6项，带动广东省21所中小学（含中职学校）开展曲艺教育，辐射超8000人次，探索出“教育赋能文化、文化反哺教育”的可持续路径，为曲艺音乐进校园提供“湛江样本”。

2. 主要解决的教学问题及解决方案

（1）激发学生兴趣：传统曲艺教学模式单一，内容陈旧，导致学生兴趣不高。我们创新教学方法，开发数字化资源库，利用AI技术还原演出场景，让学生沉浸式体验。同时，将曲艺与学科融合，如把雷剧唱词与语文古诗词对比教学，将雷州鼓乐节奏融入数学课程，激发学生学习兴趣，提升知识掌握程度。

（2）解决师资短缺：中小学曲艺音乐专业教师占比低，严重制约教学开展。为此，我们建立“双导师制”，外聘非遗传承人到校授课，传授专业技艺，参与课程设计；同时，对校内教师开展“师徒制”培训，通过理论学习、实操训练和教学实践，培养出一批能胜任曲艺教学的骨干教师，形成可持续的师资梯队。

（3）构建校地协同生态：以往曲艺传承缺乏多方协同，资源分散。项目联合政府部门、文化机构、学校和企业，构建“政府主导、学校实施、社会参与”的协同机制。政府提供政策支持，文化机构输送专业资源，学校负责教学实践，企业参与资源开发与推广，实现资源共享与优势互补，推动曲艺音乐活态传承。

3. 创新点

其一，理论框架创新。提出“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”的四维一体实施路径，打破传统单一教学模式，构建涵盖教学、实践、师资、资源的全方位生态系统，为非遗校园传承提供新范式。

其二，实践模式创新。融合数字化与地方化特色，利用数字技术赋能教学，开发互动练习、AI纠错等功能；同时，将雷州方言、民间故事等地方元素融入教学，使传统艺术与现代教育手段及本土文化紧密结合，焕发新活力。

其三，评价体系创新。突破传统技能考核局限，构建“知识掌握+技能应用+文化认同”的三维评价体系，兼顾过程性与终结性评价，量化与质性评价相结合，全面评估学生成长与教学成效，为教学改进提供科学依据。

4. 推广应用效果

其一，院校覆盖，从试点到区域辐射。

成果已形成“核心校引领、多校特色落地”的推广格局。在广东省内，除湛江机电学校外，成功辐射18所中职学校（湛江机电学校、广州涉外经济职业技术学院中职部、怀集县职业技术学校、深圳市福田区华强职业技术学校、肇庆市工业贸易学校、茂名市第一职业技术学校、博罗中等专业学校、高州市信息职业技术学校、阳江市第一职业学校、南雄市中等职业学校、湛江艺术学校、湛江财贸中等专业学校、遂溪县职业技术学校、湛江市交通职业技术学校、湛江市电子职业技术学校、湛江市智洋艺术外语职业高级中学、吴川市职业高级中学、雷州市职业高级中学）、3所初中学校（湛江市曙光学校、湛江经济技术开发区硃洲中学、湛江经济技术开发区第四中学），各推广校结合办学定位创新实践：广州涉外经济职业技术学院中职部将曲艺表演融入艺术专业课程，年培养曲艺表演方向学生50余人；遂溪县职业技术学校开发“雷歌+健康知识”特色内容，相关课程年均授课超80课时；湛江经济技术开发区硃洲中学把雷州鼓乐纳入初中美育必修模块，学生参与率达90%以上，曲艺知识考核及格率从推广前45%升至92%，实现教育覆盖与质量双提升。

其二，师生发展，能力与认同双向进阶。

学生层面，综合素养提升显著。参与校70%学生能熟练演唱3首以上本土曲艺曲目，42名学生创作《校园安全快板》《雷歌童谣》等原创作品，获学校科技文化艺术节晚会好评；学生主动参与社区曲艺展演、非遗宣传活动频次年均增长50%，85%学生表示“会向外地亲友推荐湛江曲艺”，本土文化传承意识明显增强。教师层面，专业化成长成效突出。通过“双导师制”培训，累计为推广校培养曲艺教学骨干教师18人，1人获粤港澳大湾区音乐教育论文评选三等奖，2人美育案例获市级奖项；外聘非遗传承人到校指导常态化，年均开课40余节，编写教材1本，形成稳定教学支撑力量。

其三，社会影响，从校园走向公共领域。

成果推动曲艺音乐实现“校园传承—社会传播”良性循环。媒体关注持续升温，相关实践获《湛江日报》《南方日报》报道各1次；校地协同深化，与湛江市实验雷剧团等共建的“曲艺教育实践基地”，年均接待研学团队2批次，学生参与湛江市迎春晚会2场，《醒狮贺岁》参加2023年中央广播电视总台跨年晚会。此外，广州、深圳、茂名、高州、阳江、惠州、肇庆、南雄等地中职学校到校考察学习，成果模式为同行学校提供可复制经验，形成跨区域文化传承联动效应。

二、主要完成人情况

第一完成人姓名	梁华妙	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1979年10月	工龄/ 教龄	25
工作单位	湛江机电学校	现任 职务	党政办公室 副主任
最后学历	大学本科	职称	高级讲师
现从事工作及专业领域	音乐、舞蹈教学	联系电话	15917550782
何时何地受何种省部级及以上奖励	2023年8月获广东省中小学校美育优秀案例三等奖； 2023年5月获粤港澳大湾区音乐教育论文三等奖； 2023年5月获广东省中小学征文展示活动优秀指导教师奖。 2025年1月歌舞《星星之火》获广东省职业院校“技能成才 强国有我”系列教育活动三等奖； 2025年1月群舞《盛开》获广东省职业院校“技能成才 强国有我”系列教育活动三等奖； 2025年1月歌舞《灯火里的中国》获广东省职业院校“技能成才 强国有我”系列教育活动三等奖。		
主要贡献	梁华妙作为项目第一完成人，全程主导“湛江地区曲艺音乐进校园的路径和探索”研究与实践，在理论建构、实践推进、成果转化等方面作出核心贡献。 其一，理论框架与路径设计。牵头构建“课程嵌入—活动拓展—师资强化—资源整合”四维实施路径，突破传统非遗传承的单一模式。系统梳理湛江曲艺音乐的历史脉络与艺术特征，结合教育学、文化学理论、课程思政，设计出“基础普及—兴趣培养—专业提升”的分层课程体系，为项目落地提供科学框架。参与		

编写《音乐基础》及配套数字化资源，创新融入雷州方言、民间故事等本土元素，填补了湛江地区曲艺校本教材的空白。

其二，实践推进与校地协同。以湛江机电学校为试点基地，推动多所中小学、中职学校参与项目实践。主导建立“非遗传承人+学科教师”双导师制，联合地方粤剧团、雷剧实验团等单位共建实践基地，促成校地资源双向流动。策划“校园科技文化艺术节”“经典诵读”“校园歌咏比赛”“元旦文艺晚会”等活动，将曲艺艺术、非遗文化参与到活动中，推动曲艺从校园向社区、文旅场景延伸，形成“教育—传承—产业”联动效应。

其三，师资培养与团队建设。设计多阶段教师培训体系，组织教师参与培训，培养骨干教师。建立“老中青”师资梯队，推动相关院校开设“曲艺教育微专业”，从源头解决师资供给问题，为项目可持续推进奠定人才基础。

其四，成果转化与推广辐射。牵头完成项目研究报告、案例集等核心成果，获省级以上奖项6项，包括广东省中小学校美育优秀案例三等奖、粤港澳大湾区音乐教育论文三等奖、广东省中小学征文展示活动优秀指导教师奖、歌舞《星星之火》获广东省职业院校“技能成才 强国有我”系列教育活动三等奖、群舞《盛开》获广东省职业院校“技能成才 强国有我”系列教育活动三等奖、歌舞《灯火里的中国》获广东省职业院校“技能成才 强国有我”系列教育活动三等奖等。推动项目经验辐射全市，形成可复制的“湛江样本”，为曲艺音乐进校园提供实践参考。

本人签名：



2025年9月12日

政治
思想
表现
情况

包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。

梁华妙同志政治立场坚定，始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的教育方针和文化遗产发展政策，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。在思想上、行动上与党中央保持高度一致，自觉践行社会主义核心价值观，将立德树人根本任务贯穿教育教学与科研工作全过程。思想品德高尚，具有强烈的事业心和责任感。在项目推进中，始终以传承中华优秀传统文化为己任，扎根湛江本土文化土壤，带领团队攻坚克难，展现出严谨务实的工作作风和甘于奉献的精神风貌。注重师德师风建设，以身作则引导学生树立文化自信，多次组织学生参与社区公益展演，培养其社会责任感，深受师生与家长好评。社会形象良好，无任何违法违纪记录或师德师风问题。在团队协作中，善于团结同志，发挥集体智慧，形成了和谐奋进的工作氛围。该同志始终以高标准严格要求自己，在政治素养、职业道德、社会贡献等方面表现突出，是一名政治合格、品德优良、业务精湛的教育工作者。



(单位党组织公章)

2025年9月12日

完成人情况

第（ ）完成人姓名		性别	
政治面貌		民族	
出生年月		工龄/教龄	
工作单位		现任职务	
最后学历		职称	
现从事工作及专业领域		联系电话	
何时何地受何种省部级及以上奖励			
主要贡献	本人签名： 年 月 日		
政治思想表现情况	包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。  （单位党组织公章） 年 月 日		

三、主要完成单位情况

第一完成 单位名称		主管部门	
联 系 人		职 务	
办公电话		手 机	
通讯地址		电子邮箱	
主 要 贡 献	单位盖章 年 月 日		

主要完成单位情况

第（）完成 单位名称		主管部门	
联系人		职务	
办公电话		手机	
通讯地址		电子邮箱	
主要贡献	单位盖章 年 月 日		

四、推荐意见

根据成果创新性特点、水平和应用情况，写明推荐理由和结论性意见，加盖推荐单位公章。

该成果聚焦湛江地区曲艺音乐校园传承，创新性构建“四维一体”实施路径，通过课程分层设计、校地协同机制、双导师培养模式及数字化资源赋能，有效破解传统艺术传承中的兴趣不足、师资短缺等难题。实践中形成的“教育—传承—产业”联动模式，创新传统教学，构建师资培养新机制，打造校地协同生态体系，推动素质教育与地方文化资源融合，在湛江机电学校试点成效显著，学生文化认同感与教师专业能力同步提升，相关经验获省级以上6项奖项。该成果为曲艺音乐进校园提供了可复制的：“湛江样本”，具有一定实践创新和推广意义。

同意推荐该成果申报省级教学成果奖。

推荐单位公章

2025年9月27日



